



The Incredible String Band var - och är - ikoner för många musikintresserade under 60- och tidigt 70-tal och var dessutom inspirationskällor för Beatles, Stones och Led Zeppelin. De centrala upphovsmännen, skottarna **Mike Heron** och **Robin Williamson**, skapade världsmusik långt innan begreppet var påtänkt med en estetik som visade vägen; att det var en spännande musikvärld att upptäcka och utveckla - och allra helst med instrument som ingen varken hört talas om eller kunde spela. ISB var också ett av banden som medverkade vid den legendariska Woodstock-festivalen. Bland dem som hungrigt inväntade varje ny låt, LP, konsert från ISB, var flera av de blivande medlemmarna i det som blev Musikgruppen RAA, Sveriges idag äldsta ännu verksamma världsmusikgrupp, bildad 1973, ungefär samtidigt som ISB gjorde sina sista konserter tillsammans. Musik av Mike Heron och Robin Williamson har funnits med i RAA-repertoaren ända sedan starten. Nu är det dags att ta ett helhetsgrepp på de forna inspiratörerna ISB; en CD helt ägnad åt ISB-musik, och dessutom med svenska texter. Vi försöker inte på något sätt kopiera och göra originalen en gång till (de finns ju redan), fast på svenska, utan spelar vidare i samma tradition som ISB verkade; spela på det som finns i närheten och på ditt eget sätt! Både Heron och Williamson har givit projektet sin välsignelse och vi hoppas detta värt bidrag till ISB-kanon ska sprida förnöjelse och en hel del igenkännande minnen och kanske också inspirera ännu ofrälsta att bekanta sig med Incredible String Bands egna inspelningar - de flesta idag tillgängliga på CD - och till att också själv spela vidare i denna egensinniga värld.

Både Mike Heron och Robin Williamson är idag i högsta grad verksamma, efter en lång rad soloproduktioner, flera återföreningar och återutgivningar. Heron samarbetar med flera olika grupper av yngre musikanter, bland annat sin dotter, och framför tillsammans med dem sina sånger. Williamson reser runt världen som keltisk bard; berättar, sjunger, inspirerar och fascinerar, ofta tillsammans med sin fru Bina.



Robin Williamson idag, en nutida keltisk bard med minst lika många skrinor som strängar på harpan

Mike Heron idag, en estrador som fortsätter tolka sin ungdoms sånger

Kalla februaridagar - Robin Williamson
(Cold Days of February) svensk text: Stellan

RW introducerar detta som "en sång om krig" och markerar det patos som följt honom genom hans konstnärsliv (från **Hard Rope and Silken Twine** 1974 - den sista LPn)

Håkan: dragospel
Kaj: coimbra
Stark: bas
Stellan: sångsolist, Mehanharpa

När djup vid vinterns varma härd jag skrev om sällsamt, nytt och vanligt in i min egen skaparkör kom röster till en själ ovillig av båda sidors döda män och vänners gråt för obegravda den suckar genom nordanvinden i kalla februaridagar

Nå'n lärd med papper och kuvert nå'n bankman med en giftig ömkan nå'n hänsynslös och rå kapten de göder eld som stympar städer Och trängsynthet i Jesu namn med törnig stig, obskyr och mutantsig de fruktar år på köldens stråt de sörjer blod på sina händer

Om än de kom från här, än där om ras och plats jag bryr mig inte Hos män som föder bitterhet - om de hjärta har - låt deras blöda som varken för ålder eller för barn de vänder bort sitt vapens kulor så bär då skuld på modlös väg; för kalla februaridagar:

(Musikgruppen RAA bildades våren 1973, mycket inspirerad av The Incredible String Bands musik och överlappade på sätt och vis ISB, som slutade framträda som "original"-grupp 1974. Fyra av ursprungsmedlemmarna i RAA är fortfarande med och svarar för en obruten 45-årig tradition sedan The Incredible String Band bildades 1965 ;-)

Så lycklig é jag - Mike Heron
(How Happy I Am) svensk text: Kaj

Stämningssmässigt en andra ytterlighet jämfört med den föregående sången - burlesk halvbuskis med bakfull pondus och ölmage - visar spännvidden på ISB-musiken! (från **The Incredible String Band** 1966 - den första LPn)

Bert: sångsolist, domra
Håkan: dragospel, körsång
Kaj: mandolin, körsång
Stark: bas
Stellan: nylongitarr, körsång

Åh Gud, vad lycklig jag é
Åh Gud, vad lycklig jag é
Mitt enda problem - hålla ölen sval
Åh Gud, så lycklig é jag

Mmm, när vi möttes, min kvinna och jag, var hon go o mysig och snäll Nu är det jobbet och bowling och bridge och studiecirkel varje kväll Men om hon tror att jag sitter här och längtar tills hon kommer hit Ska hon se att jag inte är där hon tror att jag är för jag har flyttat mej en liten bit!

Åh Gud, vad lycklig jag é'...

Dessa kvinnor och damer, liksom min, dom kommer och går som dom vill Hetsigt som fan, dom jagar på stan för o visa att dom duger till Sen står dom där på darrande knän och gräter och säger förlåt Se då på henne med lurig blick och gnola på denna låt!

Åh Gud, så lycklig jag é'
Åh Gud, vad lycklig jag é'
Mitt enda problem - hålla ölen sval
Åh Gud, så lycklig é' jag
Åh Gud, så lycklig é' jag

Alice-Svit:

Den galne hattmakarns sång - Robin Williamson
(Mad Hatter's Song) svensk text: Stellan

Två sånger i svit med utgångspunkt i "Alice i underlandet" - den första en närmast påtänd rusdröm med många allusioner både i text och ton och såvande clustrekon. (från 5000 Spirits or the Layers of the Onion 1967)

Håkan: dragspel
Kaj: coimbra, bouzouki
Stark: bas
Stellan: sångsolist, nylonitarr, tårogató

Åh sökares vår, hur kan du inte sitta nöjd
I en tid av gåtfullt skäl i detta blindstyrens land
Genom ödets nyck allén
liksom en älskad hand dig lämnar,
du griper efter flödet till verkligheten

Men gör vad du vill, gör vad du vill, gör vad du vill,
gör vad du vill, gör vad du vill, gör vad du kan,
gör vad du kan, lev tills du dör, för
du, stackars man
För Jesus han sträcker sin hand inte mera

Men i söder finns det många vajande träd;
Ååh ska den myskrosdoften lätta plågan din;
i den varma söderns vindars blomst igen.



(Det färgsprakande omslaget till 5000 Spirits)

Och om du grät, du vet den fyller sjön, din tår,
men backar inte nå't år,
Eftersom staden har ta'tt dig,
Hattmakar'n kallar mig
Så sorgligt, sorgligt se dom växte då
Dom andra människor som jag såg
dom som föll eller som missa'
Hattmakar'n kallar mig

Och du måste nu se klart en tid.

Prometheus, problemens barn,
jonglerar med sin hjärna än
Ger sin haltande leopards visioner
till en girigbuk i hans ven
I en ruinerad självfabrik är normala själar tokeri
När han sätter himlen under hälen
lärbort smärtans skäl.

Men jag, jag är Skytten, en älskare av glädjen,
Och min är pilens flykt.
Ja, jag är Skytt, mina ögon de längtar till renhets syn.
Född i mörkt vatten av döttrar till natt,
Dansar utan rörelse i ljusklart, matt

Åh Perithians dom - var blid -
i en mullrande, rullande rickshaw av tid.
Hakad i hjärtat till Kungsfiskarns träd

Jag skall vända mitt öga mot
de blindas stötter och strand

Häxans hatt - Robin Williamson
(Witches Hat) svensk text: Stellan

*Det drömska Alice-temat ligger flummande kvar under
en annan förtrollande hatt, i form av ett stearinhus.
(från Hangman's Beautiful Daughter 1968,
4:e LPn som innebar det definitiva genombrottet för JSB,
som med den fick fans som Beatles, Stones och Led Z.)*

Bert: darbouka
Håkan: sångsolist, dragspel
Kaj: coimbra
Stark: bas
Stellan: C-klarinett, nylonitarr

Säkert det är att barnen har sett dom
där tysta mossor växer i sin grönska
Färgade skal gnisslar tillsammans,
det blåser kallt, ett gammalt år
och träd viskar tillsammans och böjda de lutar i vind

Inom en vecka är aporna här,mmm,
om jag var en häxas hatt
satt på hennes huvud som ett stearinhus
Jag for iväg som fladdermus,
genom luften, snabb som rök

Trippande som linans dansare, trevande,
flyttande bägge fötterna
Svartkörsbärningar jag bar

Kusin kålmask - Mike Heron
(Cousin Caterpillar) svensk text: Kaj

*MH har en förkärlek - på de tidiga skivorna - att skriva
berättande visor, gärna med småkryp och djur i centrum
(från Wee Tam & The Big Huge 1967)*

Bert: kålmasksångsolist
Håkan: dragspel
Kaj: sångsolist, domra
Stark: bas, körsång
Stellan: nylonitarr, körsång

Min kompis ska bli förändrad,
Kommer vakna upp med vi...ngar
Min kompis ska bli förändrad,
Kommer vakna upp med vi...ngar

Do-da di-do-da-di do-da-di do-da
Do-da di-do-da-di do-da-di do-da di do-da
di do-da di do-da

Min vän fjärilslarven
Sju par ben men inga skor
Min vän fjärilslarven
När som världen är så stor

Allt jag kan säga dej
på nåt sätt tycks de hjälpa mej
Att dra min lilla larviga kropp
Att dra min lilla larviga kropp
Jag fatta inte nyttan först
då oron var som allra störst
men jag sa; älskade ben
ni kan väl dra mej dithän
Därsom fjärilar föds

Do-da do-da-di do-da-di do-da....

Min vän fjärilslarven
under silkestrådars flor
Min vän fjärilslarven
när som världen är så stor

Allt jag kan säga dej
på nåt sätt tycks det hjälpa mej
Ge upp min lilla larviga kropp
Ge upp min lilla larviga kropp
Jag fatta inte nyttan först
då oron var som allra störst
men jag satte igång
med en sän kokong
varur fjärilar föds

Do-da do-da-di do-da-di do-da...

Min kompis, som du ser
Tar så lätt på det som sker
Och vi är fler
Lyckan Om ni kunde ändra er

Allt jag kan säga dej
det hjälper dej det hjälper mej
En larv blir till en fjärilens kropp
En bild av en förändring ger hopp
Vi fatta' inte nyttan först
då oron var som allra störst
efter förvandlingen;
det kan bli bättre sen
Som då fjärilar föds

Träd - Mike Heron
(Tree) svensk text: Stellan

En bandbrusig inspelning överförd från vår dubbla första LP från 1979, en kär låt för oss, som också verkar betydligt mycket för Mike Heron, eftersom ISB har spelat in den flera gånger. (första gången på LPn **The Incredible String Band** 1966)

Arnold: stålgitarr, körsång
Bert: tvårflöjt, körsång
Kaj: mandolin, körsång
Stark: bas, körsång
Stellan: sångsolist, nylonitarr

Det fanns ett träd
där min barndoms hela trygghet var
i ett lövverk satt jag alla da r
och mitt träd det lyssna på allt jag sa
Medan solen lyste vänligt
och en himmel log

Men så en dag
blev min värld omsluten, som en grav
alla känslors vänner gick i kvav
Jag sprang till mitt träd
där jag inte kände krav
Med ett ljus som brände ögat
och ett regn som skälvde

Men mitt träd
gav ej skydd som många gånger förut
Nej, dess lövverk slöts ej som en knut
utan trädets grenar stod rätt ut
bladen föll i kramp och allt var slut
Och jag kände regnet fräta av min hud
Medan ljuset brände ögat
och en himmel dog
Medan ljuset brände ögat
och en himmel flammade röd

Det fanns ett träd
där min barndoms hela trygghet var
i ett lövverk satt jag alla da r
och mitt träd det lyssna på allt jag sa
Medan solen lyste vänligt
och en himmel log

Kate Tok - Mike Heron
(Dumb Kate) svensk text: Stellan

En burlesk rapport från saloonen i norra Alaska
(från **Hard Rope and Silken Twine** 1974)

Bert: munspel, körsång
Håkan: dragspel, körsång
Kaj: bario, mungiga, körsång
Stark: bas
Stellan: sångsolist, basklarinett, nylonitarr

Kate Tok är inte indian, mexikan
kommer långt från San Diego, längese'n
Bor nu i norra Alaska, bästa plats hon vet för
allihopa där går med knottriga skinn

Värm dom då, Kate!

Ingen där gör affärer som Kate Tok
tok som hon är
Hon är så dum att hon inte kan sluta upp, sluta upp
tok som hon är

Oh nej, hon ger visst inte upp
Oh nej nej, hon ger visst inte upp
Nej nej nej, hon ger visst inte upp
Tar dig inte spriten så tar dig Tok Kate

Hon brukade ju servera vid yttersta gränsen
där de tuggade bifven med löstand och utsulten blick
då de väntade på tåget för att resa emot solen
Kate håller ditt blod nära svallning ända till det går

Värm dom då, Kate!

Ingen där gör affärer som Kate Tok
tok som hon är
Hon är så dum att hon inte kan sluta upp, sluta upp
tok som hon är

Oh nej, hon ger visst inte upp
Oh nej nej, hon ger visst inte upp
Nej nej nej, hon ger visst inte upp
Tar dig inte spriten så tar dig Tok Kate

En ljus palett - Mike Heron
(Painting Box) svensk text: Stellan

Vi spelade denna sång mycket i mitten av 70-talet, men sedan försvann den från vår aktiva repertoar, för att nu återuppväckas i princip i samma klädnad som då. (från **5000 Spirits or the Layers of the Onion** 1967)

Bert: körsång
Håkan: dragspel
Kaj: coimbror, kör
Stark: bas, körsång
Stellan: sångsolist, nylonitarr, tinwhistle x3

Just när dina ögons morgon väcker upp min skugga
lämnande ett spår av skymningsömn
jag viskar till små regndroppsbarn som leker på min ruta
och låter dem förstå att grätens tid är inte nu

För i mitt sinnes rum finns det en ljus palett
med all världens färger i ett lag
Och när jag numer söker färg att måla rätt
då blir det dina färger varje dag

Fredagskvällens mörker släpar fötter genom gränder
och tar mig långt från världen med ett ryck
Min blick den lyssnar till de ljud som klingar likt en vårnatt
med maskrosblommor mellan tärna ler jag åt min nyck

Ett purpurfärgat segel ger åt skyn all sommarns styrka
fiskar stannar till: "Vart ska du hän?"
Jag ler och skakar milt på huvet, säger att jag sjunker
men ändå kan jag älska havet som mig drar förbi



Vatten-Svit

Noas broders son - Robin Williamson
(Son of Noah's Brother) svensk text: Stellan

Den i särklass kortaste låten i ISBs kanon har oss blivit
en pendang till Williamson nutida episka bard-berättande,
med suggestiva ljudlandskap - se bl.a. CDn *The Celtic Bard* på
GASON.SE. (allt i vår version är framfört akustiskt, inga
elektroniska ljud, men mycket eko ;-)
(från **Wee Tam & The Big Huge** 1968)

Bert: gravallvarlig röst
Håkan: munkkör, mandilla, domrilla, nilharpa, vattenglas
Kaj: munkkör, coimbrillo, bouzoukillo, vattenglas
Stark: bas
Stellan: munkkör, vattenglas

Noas broders son, han levde många gånger
se hans rock, en sliten rikedom till själ.

Vattensång - Robin Williamson
(Water Song) svensk text: Stellan
(från **Hangman's Beautiful Daughter** 1968)

Håkan: altblockflöjt, vattenglas
Kaj: vattenglas, kör
Stark: bas
Stellan: sångsolist, nylonitarr, vattenglas, mbira

Vatten, vatten, se hur forsen drar
glänser, dansar, flyter fram och far
Förändringens mästare, vatten, vatten, o vatten

Mörka glittrande moder till liv, vatten, vatten
helga hemlighet, himlens dotter, förändringens mästare
Lär mig nu konsten att flyta

Gud sjöng en sång då han skapade vår värld
Vattnets sprittande sjunger den ännu
Förändringens mästare, vatten, vatten, o vatten

(Dubbel-LPn Wee Tam and The Big Huge gavs av någon
anledning ut som två enkel-LP i Sverige och i USA)

Rider ut storm - Robin Williamson
(Weather the Storm) svensk text: Stellan

Ett stormigt nedslag i "ISB/RAA-gör-en-lantis"- påsen.
(från **No Ruinous Feud** 1973)

Bert: munspel, körsång
Håkan: dragspel, banjo, körsång
Kaj: stålgitar-steel, mungiga, körsång
Stark: bas
Stellan: sångsolist, nylongitarr

Stormigt väder uti världen
se'n den dag jag blev född
stormande i skolan
stormigt när jag flytta' ut
några stormar till kan inte kyla
min kärlek håller mig varm
en sak till det vet jag säkert
Jag lovar att vi rider ut stormen
Jag lovar att vi rider ut storm

Du, med mjuka bruna ögon
söt som jag någonsin sett
vill se solnedgången
Jag vet var, i skuggan av de stora pojckarna
dans hela sommar'n
dans genom vår'n
dans genom vinter och höst
en sak som jag säkert vet
Jag svär att du är drottning på balen
Jag svär att du är drottning på bal'n

Jag varit runt denna runda värld
mycket underligt jag sett
Jag vet vart jag ska ta mig
och jag vet vem so, kommer med mig
aldrig rädd, jag fryser inte
min kärlek håller mig varm
en sak till det vet jag säkert
Jag lovar att vi rider ut stormen
Jag lovar att vi rider ut storm

Rider vi ut stormen? JA!
Rider vi ut stormen? JA!
Jag lovar att vi rider ut storm
rider ut storm

L'oud (Sardis) - Robin Williamson (instrumental)

En arabiskdoftande inledning i 13/8-takt av Williamson till en
lång Heron-svit kallad Ithkos. Grunden till vår uppräskade
version har vi hämtat från en radioinspelning i Göteborg 1976
(från **Hard Rope and Silken Twine** 1974)

Arnold: slagverk Bert: stålgitar
Håkan: dragspel Kaj: bouzouki
Stark: bas Stellan: tvårflojt, Bb-klarinet, röst

Lyrisk Svit:

Vid sköna sollandets kust - Robin Williamson
(Banks of Sweet Italy) svensk text: Stellan

En av Williamsons vackraste sånger, kombinerad i svit med
en annan av de vackraste ;-) hämtade från två olika ISB-LP.
(den första är från **Earthspan** 1972)

Arnold: duosång, slagverk
Bert: stålgitar, kör
Kaj: mandolin, kör
Stark: bas, kör
Stellan: sångsolist, nylongitarr

Du måste gå, min blomma, min juvel
Min glädje och mitt hjärtas skratt
Att söka lyckan runt hela havets rand
Må turen följa dig, min enda skatt

Och solen ska skina klar
Gyllene sken på bränningar
O, låt min dag bli ljus
Dröj ej för länge vid sköna sollandets kust

En gyllene ring är en dyrbarhet
Röda sockor och så gröna skor
En avskiljd vrå med målad dörr
En vid vit sång att älska dig i

Sommarn flyr med lugna da'r
Ovänlig ter sig havets rand
En kylig aning klämmer hjärtats rot
Må Gud låta mig få dig hem igen

(Från LPn Liquid Acrobats kom
Malcolm LeMaistre med i
gruppen, samtidigt som Rose
slutade. Han hade medverkat
redan på LPn U året innan)

(Omslaget på den första LPn, med tredje ursprungs-
medlemmen Clive Palmer längst till vänster
- han medverkade bara på denna skiva)

Tills här blir där - Robin Williamson
(Till Here Is There) svensk text: Stellan

ISB-originalet framfördes med ensamma röster och
stilla blockflöjtsspel - ljuvligt!
(från **Liquid Acrobat as Regards the Air** 1971)

Arnold: sångsolist, slagverk
Bert: sångsolist, stålgitar
Kaj: mandolin, kör
Stark: sångsolist, bas
Stellan: sångsolist, nylongitarr

Vart ska du gå
När dagar flyr från vindens köld
Och gröna löven lockas
Det fanns en väg, jag såg den där
Kransad med giftpil och hagtörnets bär
Med vitaste sand broderad med blommor
Som nästan aldrig plockas

Var ska du bo
När floder far och dagar dör
Och stjärnorna förtvinar

I ärligt hopp och hjärtans lag
I kärlek med styrka och lyster av dag
I helande händer, i tankelek
I allas ögon skina

Hur kan du tro vi har ett val - Har vi ett val?
Vi blir alla kvar tills här blir där



Kanske nå'ngång - Mike Heron
(Maybe Someday) svensk text: Stellan

En av Herons lekfulla visor som vi gjort till en mer
känslös epik med åronen åt öster.
(från **The Incredible String Band** 1966)

Bert: munspel, kör
Håkan: dragspel, kör
Kaj: domra, mandolin, kör
Stark: bas
Stellan: sångsolist, nylongitarr, tinwhistle

Kanske nå'n gång så kommer, kommer hon förbi
Kanske nå'n gång så kommer hon förbi ://

Sitter här med min famn omkring musiken
Tänker på den vän som kanske jag ska dela mitt liv med

Men till dess ska jag göra allt jag mäktar
för att varje flicka ung ska få den möjlighet hon tränger

Stackars mor, gjorde allt för att mig hjälpa
men den vän hon valde fick mig tända snett
lika snett som hennes tänder växte

En vacker dag så promenerar jag vid floden
ungmön är där och jag blir kär och jag stupar i kyssar

Kanske nå'n gång så kommer, kommer hon förbi
Kanske nå'n gång så kommer hon förbi ://

Kinavitt - Mike Heron
(Chinese White) svensk text: Stellan

Inledningssången från den LP som blev inkörsporten till ISB för många - omtalad bland annat för sin "bowed gimbri" - ett afrikanskt instrument som Williamson innovativt spelade med stråke; något sådant hade aldrig tidigare hörts. Vi använder en transylvansk tårogatå.
(från **5000 Spirits or the Layers of the Onion** 1967)

Håkan: dragspel
Kaj: coimbra, kör
Stark: bas
Stellan: sångsolist, nylongitarr, tårogatå

En böjd strimma mörker hjälper morgonkronblad knoppas
och lämnar gryningsfågeln sång en möjlighet att hoppas
Kom, os ur molnskyns grädd, ljuset
Jag kan inte ploja min åker, plögen vissnar
men jag kan slå mig ned med min arm kring regnets båge
Och jag kan ligga ned i dröm
Ska ett magiskt juleträd nu skina stilla överallt?

Klättrande runt skuggor rister solen skuldrans längtan
för varje steg föräldras mina fötters stela trängtan
och framför öppnas drömmen, kristallklar
Jag kan inte läsa min bok när den multnar
men jag kan slå mig ned med min famn kring regnets båge
Och jag kan ligga ned i dröm
Ska ett magiskt juleträd nu skina stilla överallt?

Svart Per-Ola - Mike Heron
(Black Jack Davey) svensk text: Stellan

Ännu en inspelning som vi hämtat från vår första dubbel-LP från 1979. Svart-Per var vår ständiga inledningslåt vid våra konserter under säkert 20 år, men vi har inte tröttnat på honom; när inget annat hjälper säger vi: "Åh, vi kör en Svart-Per". Även denna sång har ISB spelat in flera gånger. (första gången på **I Looked Up** 1970)

Arnold: blockflöjt, munspel, kör
Bert: autoharp, kör
Kaj: banjo, kör
Stark: bas, kör
Stellan: sångsolist, stålgitarr

(Rose och Licorice var medlemmar i bandet under åren 1968-1971 respektive -1972. Rose blev senare skivproducent och bergmästare i staden Aberystwyth, medan Licorice inte hörts av sedan 1990 - ett rykte säger att hon en dag bara gick ut i öknen och försvann, medan ett annat säger att hon idag lever självalt anonym i Californien, "gömd i det öppna").

Svart Per-Ola är det namn som jag bär
har vart ensam i skogen en lång tid
men det kommer en tid då en flicka jag får
Jag ska ha 'na, och ta 'na
Sjungande i forsens brus

Skinnet på händerna är segt som en sadel
och ansiktet märkt av en kall vind
men hjärtat är frustande varmt av en sång
som vill snärja en ungmö
Sjungande i forsens brus

Vackra Louise red ut den da 'n
från sitt tjugiga hem just den morron 'n
I skymningens sprickning hör hon ett ljud
som svävar och flyter
Sjungande i forsens brus

I går natt så sov hon på dunbolstrar sju
långt bort från snuskiga Ola
men i natt så sover hon på kall vät sten
och älskar med Svart-Per
och sjunger nära forsens brus

Svart Per-Olas vapen skapade frukt
Hon visste straffet; familj-, hus- och hemlös
Men Per-Olas mörkröda öga gav tröst:
Hon blev ju tagen! Hon var ju snövit!
Men i forsen gick hon ut och gjorde bot

"Sadla min ponny, min grå fåle fin" ropa ' morron' därpå
flickans fader "för rykket på byn säger jätan e' väck
har äkt me 'n Pär-Olan
och sjunger
nära forsens brus"

Och fadern red hela da 'n
och så natten intill
men dotern sin
hitta 'n aldri'
Men han hörde i fjärran,
burna av vinden,
röster som skrattade
Sjungande i forsens brus



Igelkottasång - Mike Heron
(Hedgehog's Song) svensk text: Kaj

Ett annat exempel på att MH har en förkärlek att skriva om små djur och deras oväntade beteenden.
(från **5000 Spirits or the Layers of the Onion** 1967)

Håkan: dragspel
Kaj: sångsolist, coimbra
Stark: bas
Stellan: C-klarinet, kör, sandägg

Jag e' en så'n som e' nöjd
fast ja' aldrig lyckats hitta rätt
i kärlekslekar men hungern är stor
Och sällan lyckas jag bli mätt
Så satt jag en da' för mig själv
Fundera över världens gäng
När en lustig liten igelkott
kommer fram till mej
Och så får jag höra denna hans sång:

"Du kan alla ord, melodi och ackord
Men det blir ju aldrig någon sång nå'n gång"
Blicken mjuk men hans dom var hård
Sa: "det blir ju ingen riktig sång"

Inte för jag saknat min chans
Att smaka på kärlekens vin
Men det börjar med att dom tar med mej nånstans
och till slut så är jag här av hin
En da' när jag sitter så bra
Betraktande en solnedgång
Står en lustig liten igelkott åter invid mej
Och än en gång sjunger han denna sång:

"Du kan alla ord, melodi och ackord
Men det blir ju aldrig någon sång nå'n gång"
Blicken mjuk men hans dom var hård
Sa: "det blir ju ingen riktig sång"

En dag kände jag att nu
är det dags att ta å coola ner
Skaffa mej en stadig liten fru
Och aldrig jaga efter fler



(Baksidan på LPn 5000 Spirits där Robins namn stod under Mikes ansikte och tvärtom - skapade viss förvirring i publikledet ;-)

Men just då prästen hala' fram
ringen, hördes nå't på kyrkans gång
Kom en lustig liten igelkott å som han sjöng
Och nog kan ni gissa vilken sång

"Du kan alla ord, melodi och ackord
Men det blir ju aldrig någon sång nå'n gång"
Blicken mjuk men hans dom var hård
Sa: "det blir ju ingen riktig sång"

Jag e' en så'n som e' nöjd
Fast ja' aldrig tycks ha hittat rätt
i kärlekslekar men hungern är stor
Och sällan lyckas jag bli mätt
Men kan du föreställa dej
hur vi har det numer dagen lång
Det bor en lustig liten igelkott hemma hos oss
Och vi sjunger alla samma sång

"Du kan alla ord, melodi och ackord
Men det blir ju aldrig någon sång nå'n gång"
Blicken mjuk men hans dom var hård
Sa: "det blir ju ingen riktig sång"

Jag e' en så'n som e' nöjd...

Vakna, ni som sova - Mike Heron
(Sleepers Awake) svensk text: Stellan

En sång som i original sjöngs i fyrstämmig a capella - ett vågat grepp från en grupp som var känd för att blanda allehanda och många instrument. Vi gör "tvärtom" och hamnar i en blandning av Bellman, Taube och Dowland ;-) (från **Changing Horses** 1969)

Håkan: nylongitarr
Kaj: nyckelharpor
Stellan: sångsolist

Vakna, ni som sova,
för natten flytt och lovar
att ta din mörka ängslan bort
Nu solen skiner klar
Nu solen skiner klar
Åh, vakna, se världen underbar

Åh härlig, gyllne sol
Din sång om ljus du ger
och när vi vändes bort
din silversyster månen ler
Och än en gång vi ser
din ära och din nåd
och dem som sover än;

Ta ra ra ra ta ta ta
Det är dags för fåglar att vakna
Ta ra ra ra ta ta ta;
Det är dags för fåglarna att vakna
Ta ra ra ra ta ta ta

Vakna, ni som sova,
för natten flytt och lovar
att ta din mörka ängslan bort
Nu solen skiner klar
Nu solen skiner klar
Åh, vakna, se världen underbar

Du sänder ljus till oss
släpper molnen loss
Och när de ser mot skyn
ser ögats diamanter
som livger cell och sav
De älskar utan krav
och besvarar ljusets ring;

Ta ra ra ra ta ta ta
öppnar sina kronblad och sjunger
Ta ra ra ra ta ta ta
öppnar sina kronblad och de sjunger
Ta ra ra ra ta ta ta

Vakna, ni som sova,
för natten flytt och lovar
att ta din mörka ängslan bort
Nu solen skiner klar
Nu solen skiner klar
Åh, vakna, se världen underbar



(Omslaget till Changing Horses från 1969 - den första LP där Rose Simpson och Christina "Licorice" McKechnie syntes som fullvärdiga bandmedlemmar)

Min första kärlek - Robin Williamson
(First Girl I Loved) svensk text: Håkan och Stellan

Säkert den RW-sång som många har unga, heta, fjuniga och förälskelsesvettiga minnen av, och då särskilt raderna "Well, I never slept with you, though we must have made love a thousand times, but we were just young, didn't have no place to go" - en underbar sammanfattning av den första förälskelsen och det djupare perspektivet på det efterföljande livet sett i backspegeln.

(från **5000 Spirits or the Layers of the Onion** 1967)

Håkan: sångsolist, nylongitarrer
Kaj: stålgitarr, steel
Stellan: basgitarr, oud

Min första kärlek
Nu är tiden här att sända dig en avskedssång
När jag var sjutton år var du min kära
Det är länge se'n jag träffade dig, tiden flyr
sista gången vi sågs sa du du funnit Jesus
Men jag minns bäst ditt långa röda hår
som föll i slingor kring oss när vi kysstes

Jag vill du ska veta att jag var tvungen att resa
Jag vill också säga; vi behövde växa
Och du är väl nå'ns hustru nu, hus och bil och allt
Och förvandlats till en främmande utvuxen kvinna
och låg jag nära dig nu skulle jag inte sitta här

Vårt avsked var svårt
Jag störta' landet runt med gitarren
gav kärlek till folk som jag inte ens ville se
Men jag vill helst minnas dig
särskilt i morgonens dysterhet och i nattens mörker
när dina drag de flyr ifrån mig

Åh, du ska veta, jag var tvungen att resa
och jag måste få säga; vi behövde växa
Ja, du har väl gift dig nu, har ungar och allt
Och förvandlats till en främmande utvuxen kvinna
och låg jag nära dig nu så skulle jag inte stå

Jag sov aldrig med dig
ändå måste vi ha älskat på tusen sätt
för vi var unga, hade ingenstans att gå
Men på en ändlös hed
och längs många långa vatten
har du samlat blommor
men de skänker inte sin doft till mig

Men du ska veta att jag var tvungen att resa
Och jag vill säga; jag behövde växa
Så farväl, min första kärlek, hoppas du har det bra
Nu har jag en härlig kvinna, kanske får vi barn en dag
Hon är vacker, och en verklig vän till mig

Sången utan slut - Mike Heron / Robin Williamson

Den småmärkliga, men tidstypiska filmen *Be Glad for the Song has No Ending* (finns numer på DVD), ackompanjerades av en nära halvtimme lång instrumentalsvit med 7-8 olika delar, sammanställd av material från både MH och RW. Vi gör en helt egen version som hommage till det skickliga och nyskapande användandet av påläggs/sound-on-sound-tekniken som ISB använde sig av - långt innan det fanns några mångkanalare ens i de mest välförsedda studierna (Sgt Pepper spelades ju t.ex. in på en enkel fyrkanalare och ISB hade inte mer att trixa med). Här använder vi bara ett tjugotal kanaler i ett bolerodoftande "genomarrangerat" välordnat instrumentkaos medan några något förvirrade kaffekokande figurer (ur filmen? :-)) försöker nynna med... (från **Be Glad For the Song Has No Ending** 1970)

Bert: röster
Håkan: saz
Kaj: domra
Stark: bas
Stellan: C-klarinetter, tvåflöjter, altflöjter, altklarinetter, tårogator, oboer, tinwhistle, samplat slagverk



Klipper av banden - Robin Williamson
(Cutting the Strings) svensk text: Stellan

Pantomimen "U" berättas om som ett stort fiasko, men med tanke på hur musiken på den dubbel-LP som gjordes låter, med all sin spräcklig- och spretighet, måste det alldeles oavsett de sceniska kvalitéerna ha varit ett enastående spektakel. Tyvärr lär det inte finnas något bevarat filmat material - 70-talet var ännu befriat från lättburna digitalkameror / filmmobiler - tyvärr... (från **U** 1970)

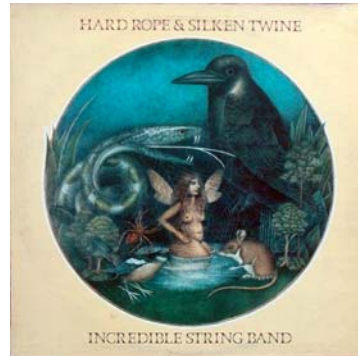
Bert: den gamles röst, sång
Håkan: nylongitarr, sång
Kaj: coimbra, sång
Stark: bas, sång
Stellan: keltisk lyra, säckpipechanter, altblockflöjt, tenorblockflöjt, basblockflöjt, sång

Här och nu... alla gått?
Nästan som om dom aldrig funnits
Jag bakvänder ögonen, ser in i min egen blick
Jag invänder ögonen, ser in i mitt eget ansikt

Jag byggt mitt fängsel sten för sten
Så mången lönlös knop jag band
Jag grävde fallgrop i min väg
Så mången lönlös tår jag grät
Här att bygga värld av skönhet
Ingen gjorde glatt till tvunget
Ingen , ingen , blott jag

Jag såg hur fåglar flög så fria
Jag såg med avund gudomlig grace
Jag såg på dansarns luftiga steg
Det var en annan värld än min
Här att bygga värld av saga
Ingen gjorde min sorgliga plåga
Ingen , ingen , blott jag

När lönlösa väggar rasar ned
Sparvar de sjunger på fallen sten
Adam drar kniven ut ur pannan
Eva slickar salt från hans skador
Fri att göra morgondagen
Fri att fria hjärtats sorger
Fri att höra, lukta och se
Fri att va' med, fri att va' fri



Hittar till öar - Mike Heron
(Maker of Islands) svensk text: Stellan

En av de sista sångerna som ISB gav ut som grupp,
på sin sista LP - **Hard Rope and Silken Twine** 1974

Håkan: nylongitarr
Kaj: coimbra
Stark: bas
Stellan: sångsolist, trumpet, altflöjt, basflöjt,
Meghanharpa

Jag gör mitt jobb och det passar mig bra
Jag tjänar så att jag kan segla på de tuffaste hav
På de tuffaste hav - då är allt bra

Men när mitt jobb är över och gjort
Jag sitter här och är ensam

Behöver nå 'n som tar roddet i natt
och nå 'n som kan styra till morgonen
Men mest av allt behövs en som hittar till öar
Vilande i gyllene solljus i ett vänligt hav
Hon kan ge mig öar utan några krav
Om jag såg hennes blick, såg hennes ögas ljus
Då vilade jag, vilade jag, vilade jag i min själ

Behöver nå 'n som tar roddet i natt
nå 'n som kan styra till morgonen
Men mest av allt behövs en som hittar till öar

THE INCREDIBLE RAA BAND i tidigt 70-tal



Stellan



Stark



Bert



Arnold



Första RAA-repet 1973



Håkan



Kaj

- 4'50 **1** Kalla februari dagar - Robin Williamson **
 1'56 **2** Så lycklig e'ja' - Mike Heron *
 9'43 **3** **Alice-svit:** Den galne hattmakarns sång / Häxans hatt - Robin Williamson **
 3'51 **4** Kusin kålmask - Mike Heron *
 4'44 **5** Träd - Mike Heron **
 2'37 **6** Kate Tok - Mike Heron **
 4'14 **7** En ljus palett - Mike Heron **
 5'27 **8** **Vatten-svit:** Noas broders son / Vattensång - Robin Williamson **
 2'57 **9** Rider ut storm - Robin Williamson **
 2'39 **10** L'oud (Sardis) - Robin Williamson (instrumental)
 5'02 **11** **Lyrisk svit:** Vid sköna sollandets kust / Tills här blir där - Robin Williamson **
 2'31 **12** Kanske nå'ngång - Mike Heron **
 4'00 **13** Kinavitt - Mike Heron **
 2'47 **14** Svart Per-Ola - Mike Heron **
 3'23 **15** Igelkottasång - Mike Heron *
 3'37 **16** Vakna, ni som sova - Mike Heron **
 4'14 **17** Min första kärlek - Robin Williamson ***
 2'42 **18** Sången utan slut - Heron / Williamson (instrumental)
 5'01 **19** Klipper av banden - Robin Williamson **
 3'23 **20** Hittar till öar - Mike Heron **

Svenska texter: * Kaj Magnusson
 ** Stellan Sagvik
 *** Håkan Johansson / Stellan Sagvik

Publishers rights (ncb):
 Warner/Chappell Music Scandinavia 2, 4-5, 7, 12, 14-16
 Warlock Ltd: 3, 8-11, 13, 17-18
 Rykomusic: 1, 6, 19-20

Sångerna hämtade från dessa Incredible String Band LP:
 The Incredible String Band 2, 5, 12
 5000 Spirits or the Layers of the Onion 3a, 7, 13, 15, 17
 Wee Tam & the Big Huge 4, 8a
 Hangman's Beautiful Daughter 3b, 8b
 Changing Horses 16
 I Looked Up 14
 Be Glad for the Song Has No Ending 18
 U 19
 Liquid Acrobat as Regards the Air 11b
 Earthspan 11a
 No Ruinous Feud 9
 Hard Rope And Silken Twine 1, 6, 10, 20

Andra CD med
Musikgruppen RAA:
 RAAriteter 73-83 (dubbel-CD till enkelpris,
 med våra tre första LP plus bonusspår; 2,5 timme musik)
 Briggen Salta Anna (sjömanssånger från hela
 världen sammanknutna med dialog i en spännande historia)
 Onda bet (folklika egna låtar och världsmusik från
 alla kontinenter - nästan)
 Fest i byn (en hejdlös blandning av traditionellt på vårt
 sätt och egen nyskapad fatabur)
**Alla finns på www.gason.se
 distribution naxos sweden**

GASON CD 743
www.gason.se



Besök gärna vår hemsida - www.raa.just.nu
 för information om konserter och turnéer